

**Aperçu : Révision de la norme pour l'impression de presse****Projet ISO 12647-3:2004**

Révision au 02 Septembre 2004

La sortie définitive de la norme pour l'impression de presse revue et corrigée est prévue pour la fin 2004. Des modifications minimales sont encore possibles. Nous ne nous portons pas garants de l'exactitude ni du caractère définitif des valeurs de ce tableau.

**Paramètres**

Procédés d'impression et de tirage d'épreuves couverts par la norme

**Spécifications**Impression de presse en offset coldset sur papier journal standard  
Tirage d'épreuves en offset coldset sur papier journal standard  
Tirage d'épreuves adapté aux journaux à l'aide de procédés de tirages d'épreuves particuliers (gravure directe)**Originaux**

Les originaux doivent être livrés sous forme de

Format des données

Epreuve de référence pour les couleurs

Jeux de données numériques

PDF/X (ISO 15930)

Doit contenir un élément de contrôle permettant de vérifier, par des mesures, la conformité de l'épreuve aux conditions d'impression du journal  
5 %

Teinte minimale d'un original papier (impression monochrome)

**Séparation des couleurs**

Superposition maximale des teintes

Noir maximal (N)

Reproduction des couleurs

Ne doit pas dépasser 240 %, 260 % maximum

85 % au moins

Achromatique (GCR ; remplacement de la composante grise)

**Trame**

Type de trame

Forme du point

Premier point de raccordement

Deuxième point de raccordement

Linéature de trame

Angle de trame

Cyan

Magenta

Jaune

Noir (N)

Point le plus petit avec le tramage FM

Elliptique

A 40 % ; +/- 5 %

Pas plus de 20 % au-dessus du premier point de raccordement  
40 lignes/cm ; +/- 2 lignes/cm (100 lpi ; +/- 0,8 lpi)

15°

75°

0°

135°

40 µm

**Films pour la copie des plaques**

Résolution de la flasheuse

Densité du film (au-dessus de la densité du voile)

Densité du voile du film

Tolérance de variation densité du voile

Défaut de repérage autorisé pour les films de séparation de couleurs

Effet de bord maximal pour le tramage AM

Effet de bord maximal pour le tramage FM

Conseillée : 500 lignes/cm (1270 dpi)

Au moins : 472 lignes/cm (1200 dpi)

Au moins 3,5<sup>1)</sup>

0,15 au maximum

0,10 au maximum

0,02 % au maximum des diagonales de l'image

6 µm

4 µm

**Plaques d'impression**

Variation maximale des teintes sur la largeur de la plaque

Défaut de repérage autorisé pour un jeu de plaques

+/- 2 % (plus imprécision de la mesure due à l'appareil)

0,02 % au maximum des diagonales de l'image

**Papier journal**

Teinte du papier journal

Fond noir<sup>2)</sup>, selon la normeFond blanc<sup>3)</sup>, pour information

Tolérances pour la teinte du papier journal

Tirage d'épreuves

Tolérances prescrites tirage de production

Tolérances maximales tirage de production

Variation au sein d'un tirage

**L\*****a\*****b\***

82,0

0,0

3,0

85,2

0,9

5,2

3

2

2

3

1

1

4

2

2

2

2

2

**Encres d'impression<sup>2)</sup> (fond noir, selon la norme)**

Cyan (C)

Magenta (M)

Jaune (J)

Noir (N)

C + J

C + M

M + J

C + M + J

C<sub>54</sub> % + M<sub>44</sub> % + J<sub>44</sub> % + N<sub>100</sub> %**L\*****a\*****b\***

57,0

- 23,0

- 27,0

54,0

44,0

- 2,0

78,0

- 3,0

58,0

36,0

1,0

4,0

53,0

- 34,0

17,0

41,0

7,0

- 22,0

52,0

41,0

25,0

40,0

0,0

1,0

34,0

1,0

2,0

Tolérances pour les couleurs à l'impression <sup>4)</sup>		Ecart ΔE	Variation ΔE
Cyan (C)	selon la norme	5	4
Magenta (M)	selon la norme	5	4
Jaune (J)	selon la norme	5	5
Noir (N)	selon la norme	5	4
C + J	pour information	8	7
C + M	pour information	8	7
M + J	pour information	8	7

Encres d'impression <sup>3)</sup> (fond blanc, pour information)	L*	a*	b*
Cyan (C)	59,1	- 23,9	- 27,1
Magenta (M)	55,5	47,6	0,7
Jaune (J)	80,4	- 1,4	61,6
Noir (N)	36,8	1,5	4,5
C + J	54,9	- 34,3	17,5
C + M	42,4	7,0	- 22,7
M + J	53,8	44,8	26,0
C + M + J	40,4	0,1	0,4
$C_{54\%} + M_{44\%} + J_{44\%} + N_{100\%}$	34,5	0,4	1,8

Les données de caractérisation des encres selon l'ISO 12642 (IT8.7/3) sont publiées sur Internet ; pour information.

Impression	
Ordre d'impression	CMJN ou NCMJ
Gamme des teintes	3 % à 90 %
Défaut de repérage	Ne doit pas dépasser 0,15 mm ; 0,30 mm maximum

Élargissement du point maximal <sup>5)</sup>	Pour la courbe 26 % (%)	Pour la courbe 30 % (%)
Teinte d'origine 10 %	11,1	14,1
Teinte d'origine 20 %	19,0	23,4
Teinte d'origine 30 %	24,0	28,5
Teinte d'origine 40 %	26,1	30,5
Teinte d'origine 50 %	26,0	29,5
Teinte d'origine 60 %	23,9	26,1
Teinte d'origine 70 %	19,8	21,0
Teinte d'origine 80 %	14,3	15,2
Teinte d'origine 90 %	7,6	7,8

Élargissement du point, tramage FM, dans le carré de contrôle 50 % 43 %

Tolérances pour l'élargissement du point maximal	Tirage d'épreuves	Tirage de production
Ecart dans le carré de contrôle 40 % ou 50 %	4 %	5 %
Ecart dans le carré de contrôle 75 % ou 80 %	3 %	4 %
Variation dans le carré de contrôle 40 % ou 50 %	-	5 %
Variation dans le carré de contrôle 75 % ou 80 %	-	3 %
Dispersion dans les tons moyens	5 %	6 %

Balance des gris, pour information	Cyan	Magenta	Jaune
Les combinaisons CMJ indiquées doivent à chaque fois donner un gris neutre.	10 %	8 %	8 %
Le gris de référence est déterminé par le papier et le noir le plus sombre (240 %).	20 %	16 %	16 %
	30 %	24 %	24 %
	40 %	33 %	33 %
	50 %	42 %	42 %
	60 %	52 %	54 %

Composition conseillée d'un élément de contrôle de la balance des gris, pour information 30 %      24 %      24 %

Densités <sup>6)</sup> , pour information	Status E, filtre pol.	Status T, pas de filtre pol.
Cyan (C)	0,90	0,90
Magenta (M)	0,90	0,90
Jaune (J)	0,90	0,85
Noir (N)	1,10	1,05
Papier	0,00	C = 0,23 ; M = 0,24 ; J = 0,27 ; N = 0,22

- 1) D'après la norme, la densité au centre du point est de 2,5. Il est pratique de mesurer la densité du film sur une surface plus grande. Si la densité des aplats du film est de 3,5 ou dépasse cette valeur, on peut dire qu'au centre du point la densité est d'au moins 2,5.
- 2) Encres suivant l'ISO 2846-2, conditions de mesure : 45°/0° ou 0°/45°, D50/2°, fond noir.
- 3) Encres suivant l'ISO 2846-2, fond blanc voir ISO/WD 13655.
- 4) Encres suivant l'ISO 2846-2, conditions de mesure : 45°/0° ou 0°/45°, D50/2°, fond noir. 68 % au moins de tous les exemplaires produits doivent se situer dans les tolérances de variation.
- 5) Élargissement du point maximal = différence entre les teintes contenues dans le fichier et celles obtenues à l'impression.
- 6) Fond noir conformément à l'ISO 5-4